

ELLE musique

SÉVINE  
CHANTE  
SÉVINE  
GRANDIT

Une fille qui monte, une chanteuse de chez nous qui voit au delà du petit pays. Sévine Abi Aad vient de sortir son premier album.

"Je grandis, c'est l'ennui / Qui me suivra pas à pas / Je vieillis, c'est fini / Personne ne veut plus de moi"... Personne, sauf nous, qui voulons cet album tout neuf, tout rose, "Je Grandis".

**IL ÉTAIT UNE FOIS SÉVINE**

Frivoles, fraîches, pétillantes, limpides, parfois acides et souvent grandement veloutées, les chansons de Sévine nous promènent du Liban des artistes "fennettes" à la France qui mûrit dans son troisième âge...

Et de la grammaire libertaire qui conjugue à sa guise le verbe aimer, au monde anglo-saxon d'"il était une fois une fille"... Une fille qui chante depuis 20 ans et qui a évolué entre le Liban en guerre et Chypre, l'île refuge, avec d'incessants va-et-vient dans ce triangle Liban-Chypre-Golfe, et dans l'autre triangle bien plus petit, bars-cabarets-théâtres où Sévine se produisait, jusqu'au premier envol. Jusqu'à cet album musicalement réalisé par Mike Massy.

**CHANTER POUR FUIR**

"Petite, je voulais fuir la guerre. Quand il y avait de l'électricité, je me mettais à écouter Chantal Goya pour échapper au quotidien et aux bombardements. Ce fut thérapeutique. Je me voyais avec elle, sur scène, et je chantais". Chanter est devenu pour Sévine un moyen d'attirer l'attention sur son talent et sa personne. En grandissant, "on se calme un peu et on apprend à trouver en soi ce que l'on cherche auprès des autres". Chanter devient un besoin de création, un moyen d'expression, un partage d'émotions fortes et "une occasion pour pousser les gens à réfléchir".

**INFLUENCES PLURIELLES**

À écouter certains morceaux de l'album, on ne peut s'empêcher de penser à certains chanteurs contestataires et authentiques. Y aurait-il du Brel en elle ? "Peut-être...". Sa tenue scénique, sa fougue, sa façon de s'exprimer avec les mains... "Brel est un magicien de la scène qui me séduit follement". D'autres influences ? "Oui, Aznavour surtout, avec son jeu, son interprétation où il excelle avec beaucoup d'émotions". Ella Fitzgerald, Lisa Minelli, Khaled Mouzannar et d'autres font aussi partie de ces noms écrits en or dans le carnet de références musicales de Sévine.

**L'ART MALMENÉ**

Je ne suis pas artiste, "ana mech fenneneh", le deuxième titre de l'album, renvoie à cette mode de chanteuses pulpeuses qui éclosent chaque matin cathodique et qui se disputent nos petits écrans et nos grands standards machistes de la femme caricature. Une femme qui s'expose en chantant et que l'on nous présente comme étant artiste... Est-ce une spécialité de chez nous de dénier l'art à ce point ? Sommes-nous toujours dans les mêmes années 50 et 60 quand on usait du mot "artiste", prononcé en français, pour désigner une fille du cabaret de mauvaises mœurs ? "Au point que de grandes chanteuses libanaises, telle Magida el-Roumi, refusent cet adjectif de fenneneh, lui préférant as-sayyida, ou bien rien du tout !". En corolaire à cet état de fait, disons que chanter reste un art, en dépit de cette horde de pseudo-artistes qui parasitent notre espace chant. Des "artistes" qu'on finira par oublier, comme on en a oublié d'autres, depuis longtemps. "Men zamen ktir", comme le dit l'une des chansons de l'album.

*Antoine Daher*

**Liens utiles**

[www.sevinemusic.com](http://www.sevinemusic.com)  
[www.youtube.com/user/SevineDivine](https://www.youtube.com/user/SevineDivine)  
[www.facebook.com/sevinemusic](https://www.facebook.com/sevinemusic)  
[www.instagram.com/sevinemusic](https://www.instagram.com/sevinemusic)